

DE VERSCHRIKKELIJKE VONDELING

VERSIE 15 NOVEMBER 2021

THEATER DE VEST, GROTE KERK ALKMAAR & DE ORKESTKEUKEN

TEKST: DON DUYN

BIJDRAGEN LIEDTEKSTEN: JAN PIETER KOCH

REGIE: LENNART MONASTER

PERSONAGES

Quasimodo, een vreemde vondeling

Fred Rollo, eigenaar van een te kleine Franstalige boekhandel

Ada Kusters-Simonis, liefhebster van Franse literatuur, crush op Fred

Esmeralda Bos, de enige vriendin van Quasimodo

Juf Ingrid Kruis, bevlogen blokfluitlerares

Margo Mens, bijgenaamd 'X', lid van een louche financiële organisatie

Karla en Kora, haar lijfwachten, een tweeling

Een kassière, rekt af en speelt keyboard

De bedrijfsleider, een zuur persoon

Buschauffeur, een buschauffeur

Victorhugo, een poes

Een heel net kind, bij blokfluitles

Voorbijganger 1, 2, 3 & 4

Klant 1, 2, 3 & 4

Politieagent 1, politieagent 2

Koor van de Pesters

Koor van de Verontruste Ouders & Kinderbeschermers

PLAATSEN

De straten van Alkmaar

In en rond de boekwinkel van Rollo

Aan de waterkant

Het blokfluitleslokaal

Supermarkt

De bescheiden villa van Ada

Bij de bushalte

Schiphol

De Grote Kerk

EEN: DE VONDELING GEVONDEN.

Het is koud. Het sneeuwt. Het is bijna kerst. Mensen met dikke sjaals lopen mopperend langs.

Muziek 01: Tsjajkovsky: Ouverture Notenkraker (complete bezetting)

Musici ook onderdeel van de scène, van voorbijgangers op weg naar kerstfeest. Acteurs met triangel etc.

VOORBIJGANGER 1

Brr, het is steenkoud.

VOORBIJGANGER 2

Ja! Vind je niet dat het kouder is dan gisteren?

VOORBIJGANGER 3

Joh. M'n oren vriezen bijna van m'n kop.

VOORBIJGANGER 4

Blij als ik binnen zit!

VOORBIJGANGER 2

Dit is niet te doen, deze kou.

VOORBIJGANGER 1

Echt niet te doen.

VOORBIJGANGER 3

Was het maar vast zomer.

Maar één man onttrekt zich aan het gezeur. Daar komt hij net aan. Het is Fred Rollo. Hij draagt een hoge kachelhoed en een lange, gekleurde wollen sjaal. Hij draagt een grote, goed gevulde boodschappentas van de Jumbo. Of de Aldi.

FRED ROLLO

Hallo beste mensen, wat een heerlijke dag, nietwaar?

Rollo pakt wat 'sneeuw' van de vloer en gooit het omhoog.

FRED ROLLO

Ik hou er zo van, sneeuw! Of de wereld weer nieuw is. Vers, knisperend.

VOORBIJGANGER 2

Laat hem maar.

VOORBIJGANGER 1

Dat is die Franse boekverkoper.

VOORBIJGANGER 3

Die gek! Fred Rollo.

Fred haalt een grote sleutelbos uit zijn zak en opent een deur (dit kunnen ook allemaal geluidseffecten zijn).

FRED ROLLO

Och, jullie mogen me gek noemen. Gestoord. De mafkees van Alkmaar. Als jullie mijn mooie, lieve boeken maar kopen. Wat jullie niet doen. Barbaren. Als nu de klokken eens konden luiden, ik hou zo van dat geluid! Maar ja, de klokkenluider is dood en niemand is sterk genoeg om *(kijkt omhoog)*... non.

Voor het eerst zucht Fred een beetje, maar dan opent hij welgemoed de deur van zijn boekhandeltje: 'Voyage a la nuit'. Wat op een ovaal bord geschilderd staat. Binnen komt een kat (pop?) meteen op Fred af.

Muziek 02: improvisaties over Prokofievs kat motief uit Peter en de Wolf (klarinet solo) De klarinettist is de kat.

FRED ROLLO

Ja Victorhugo, rustig maar.

VICTORHUGO

Miauw!

FRED ROLLO

Ja! Jij krijgt je brokjes, jij krijgt je... *(Fred schudt aan een pak voer, dat leeg is)*

Merde. Maar weet je, ik heb een visje voor je. Lekkerbek!

VICTORHUGO

Miaaaaauw.

Fred geeft zijn kat een half of driekwart visje en draait een bord om waarop staat: 'OPEN'.

FRED ROLLO

Zo, Victor, nu maar wachten op klanten. En straks komt Ada lekker eten.

VICTORHUGO (KAT)

Miauw.

Muziek 03 Milhaud: Divertissement uit Suite (viool en klarinet)

De tijd tikt voorbij.

De kat heeft er weinig vertrouwen in. En inderdaad, er komt geen mens, terwijl de wijzers van de klok wegtikken. Dan gaat de deurbel. Klingeling. Een klant staat binnen.

KLANT

Hallo. Zeg. Heeft u de nieuwste Ban Drown? Moord in de Toren van Pisa?

FRED ROLLO

Nee sorry. Ik verkoop alleen Franse literatuur.

KLANT

In het Nederlands?

FRED ROLLO

Nee in het Frans.

KLANT

Wie leest dat nou? Ik versta er op vakantie ook geen reet van.

FRED ROLLO

Het is een prachtige taal hoor! (*citeert*) 'Le seul vrai langage du monde est...'

KLANT

Wat kan mij dat schelen! Ik heb gewoon zin in een spannend boek, zonder gedoe. En niet in een camembert-taal.

FRED ROLLO

O, maar ik heb hier een heel mooi boek 'vive la france', daaruit kunt u Frans leren en dan kunt u meteen...

KLANT

Ik zoek gewoon een lekker thrillertje!

ROLLO (*bevlogen*)

Weet u wat trilt? Baudelaire! Le fleurs du mal!

KLANT

Hou op man, vakidoot!

Fred pakt de klant beet.

FRED ROLLO (*bijna bezeten*)

Je hebt Frans nodig in je leven! Je hoeft niet te betalen!

KLANT

Laat me los!

FRED ROLLO

Je krijgt gratis deze Flaubert mee!

KLANT

Doe normaal man! Ik ga naar bol.com. (*tot publiek*) Rare man.

De klant gaat, zonder iets te kopen. Fred kijkt 'm na.

FRED ROLLO

Merde... (*praat tegen z'n kat*) Tja, Victor. Niemand is geïnteresseerd in onze prachtige boeken jongen... Ik heb ze zelf vanaf Parijs hierheen gebracht. Ah Parijs, de Seine, Montmartre...

Fred droomt even weg, Parijse muziek. Het wordt donker. Er wordt op het raam getikt. Fred schrikt wakker. Kijkt. Het is Ada. Helemaal opgedoft en intens vrolijk. Ze zingt een Frans chanson (of deed dit al eerder). Fred blij, is fan.

Muziek 04: La vie en rose (complete bezetting)

Na het gezongen deel gaat de muziek instrumentaal verder onder de scene.

ADA

Met jou zit ik op rozen

Couplet

Dit wordt een rendez vous 'd'amour
Ik voelde t al tijdens het douchen
De liefde is als appelmouche
Jij bent voor mij Hors Concours

Refrain

Dans met mij al ben ik brak
Jij geeft mij zo'n attaque
Met jou zit ik op rozen
Samen naar de mallemoer
Wil ik met jou toujours
Jij doet me quelque chose
Jij hebt entree in mijn hart
En dat voelt zo apart
Ik heb voor jou gekozen

Reservez nu compagnie wagon lits
Wij delen die potpourri van het leven
eet wat camembert met moi
C'est bon, als jij niet wilt
Maar mijn hart trilt

ADA

Ha Fred, bonsoir! Ici c'est Ada!

FRED ROLLO (*doet 'deur' open*)

Ha Ada, ik... sorry, ik was even in slaap gedommeld...

ADA

Wat?! Je was toch niet ons kerstdiner vergeten? Hier, ik heb stokbrood bij me.
Of, zoals wij francofielen zeggen: des baquettes.

FRED ROLLO

Merci! Hier, ga zitten. Het moet alleen nog even in de magnetron. *(doet dit)*

ADA

Wat heerlijk om hier te zijn. Omringd door Franse literatuur. En bij jou. Toi.

FRED ROLLO *(verlegen)*

Bij mij... *(herstelt zich)* Ik vind het ook fijn dat jij er bent, mijn favoriete klant.

ADA *(pruilt een beetje)*

Maar kom Fred, ik ben toch wel een beetje meer dan een klant? Misschien hangt er wel liefde in de lucht, ce soir! Is er geen *(op z'n Frans)* mistletoe?

FRED ROLLO

Een wat?

ADA

Als je elkaar daaronder treft, moet je kussen. O kijk... *(uit haar décolleté haalt Ada schalks een mistletoe, die ze boven haar en Fred houdt)*... dan moeten we...

Op het moment dat Ada de wat terughoudende Fred wil kussen, klinkt er keihard onweer. Een donkere gestalte zet parallel met die klap een mand op de stoep.

Muziek 05: Stravinsky: uit Histoire du soldat: Danse de Diable.
(complete bezetting)

FRED ROLLO

Kanonnen! Wat een klap.

ADA

Fred...

FRED ROLLO

Wat?

ADA

Kus me? Baissez moi.

FRED ROLLO

Eh pardon...? (*Ada komt met haar getuite lippen op hem af, Fred ontwijkt de kus die een luchtkus wordt*) Ada, trouwe klant, daar staat iets.

ADA (*met iets anders bezig*)

Nou en... lekker laten staan.

FRED ROLLO

Het is een mand.

ADA

Ik ga me uitkleden, ik draag een kerststring.

FRED ROLLO

Er komt geluid uit.... Babygehuil?

ADA

O Fred, neem me in je armen.

FRED ROLLO (*per ongeluk bot*)

Hou nou even je kop! (*meteen spijt*) O sorry Ada, zo bedoel ik dat niet, maar... zie je dat kleine roze armpje?

ADA

Het is toch onze zaak niet?

FRED ROLLO

Nou, het staat voor *mijn* zaak. En het sneeuwt. Ik haal het binnen.

ADA

Nee! Niet doen!

FRED ROLLO

Waarom niet?

ADA

Dan moet je ervoor zorgen. Dat ken ik uit de romans die ik hier koop. Met die vondeling haal jij je een kruis op je nek Fred!

Fred haalt de mand binnen en Ada trekt haar vest om zich heen; de kans op een vrijpartij is duidelijk verkeken. Er stijgt er een luid geschrei uit de mand op. En een handje, gebald vuistje.

FRED ROLLO

Maar wie ben jij dan? Oei wat ben jij lelijk!

ADA

Doe weg dan.

FRED ROLLO

Dat vind ik niet echt *sympathique*, om het op z'n Frans te zeggen. Hm, een briefje.... *(leest voor)* 'Beste achter, achter, achterachterneef. Wij, je verre familie konden niet meer voor deze kleine baby zorgen. Bijgevoegd een envelop met wat geld voor de eerste jaren. Laat ons en de kleine Pim niet in de steek. En o ja, schrik niet te erg als je hem ziet. Groetjes, Bep en Harold Rollo.'

Fred tilt de mand naar binnen, poes Victorhugo drentelt er nieuwsgierig omheen.

ADA

Het is een monster! Doe hem weg!

FRED ROLLO

Nee.

ADA

Ja. Ja!

FRED ROLLO

Nee. Nee!

ADA

Oui oui!

FRED ROLLO

Non non.

Muziek 06: Mozart: Uit Die Zauberflöte: Pa-pa-pa-pa-papagena
(complete bezetting)

FRED ROLLO ♪
Kom bij mij

ADA ♪
Nee, doe niet!

FRED ROLLO ♪
Ik doe het wel!

ADA ♪
Nee, doe het niet

FRED ROLLO ♪
Ik adopteer nu deze spruit

ADA ♪
O Fred denk na en doe het niet

FRED ROLLO ♪
Ja ik doe het wel

ADA ♪
Nee je doet het niet!

FRED ROLLO ♪
Ik ben je pappa, pappa kindje

ADA ♪
Pas op voor dit gemene monster!

FRED ROLLO ♪
Kom, ik til je uit je mandje

ADA ♪
Nee, laat m liggen in zijn mandje!

FRED ROLLO ♪

Hij mag slapen in mijn winkel

ADA ♪

Laat hem buiten deze winkel, laat hem buiten, laat hem buiten!

FRED ROLLO ♪

Ik laat hem binnen, ik laat hem binnen!

ADA ♪

Laat hem buiten, laat hem buiten!

FRED ROLLO ♪

Ik word pa-pa, pa-pa, pa-pa

Laat hem binnen, laat hem binnen

Ik word pa-pa, pa-pa, pa-pa

Laat hem binnen, laat hem binnen!

ADA ♪

Laat hem buiten, laat hem buiten,

Laat hem buiten, laat hem buiten,

Laat hem buiten, laat hem buiten!ADA

Fred?

FRED ROLLO

Ja?

ADA

Je bent gek. En die baby is een gedrocht uit de hel.

Ada gaat weg.

FRED ROLLO

(de baby huilt) Nee zo bedoelt tante Ada dat niet.

ADA *(weglopend)*

Jawel! Je zei het zelf ook!

FRED ROLLO

Och. Kom maar bij papa Fred. En Pim? Nee. Ik noem jou Quasimodo, dat klinkt stukken beter. Halfvol. En ik zweer tot in de hemel dat ik jou gewoon een prachtige jeugd ga bezorgen!

Fred houdt de baby omhoog. Flits en gedonder van onweer. Jezus, het is echt een gedrocht, de kleine Quasi.

MUZIEK 07 Nino Rota: Trio voor klarinet, cello en piano - deel 3

In een scene zonder tekst zien we het opgroeien van de kleine Quasi naar een puber. Hij groeit ook steeds iets krommer. We zien Fred thuis lesgeven (en eventueel ruzie hebben met Ada over Quasi. Ook bijt Quasi hem een keer.)

TWEE: DE SCHOOLJAREN VAN DE VONDELING

Fred zit rekeningen door te nemen. Het geluid van een raam dat wordt ingegooid. Rinkeldekinkel. Quasi komt binnen en klingelt drie keer aan het belletje. Hij heeft zijn hoofd zoveel mogelijk verstopt in een muts.

QUASI

Sorry pa!

FRED ROLLO

Quasimodo wat heb je gedaan!

Quasi komt aarzelend dichterbij. Zet zijn muts af, we zien zijn verwrongen gezicht vol jeugdpuistjes. Hij heeft een katapult vast.

QUASIMODO

Sorry pa. Het glas van dat raam was zachter dan mijn steen.

FRED ROLLO

Welk raam?

QUASIMODO

Van de slager. 'Het vette varken'.

FRED ROLLO

O nee, dat wordt flink betalen. Heeft hij je gezien?

QUASIMODO

Ja want ik zwaaide en zei 'sorry'.

FRED ROLLO

Pff. Nou ja. Ik snap het ook wel. Je verveelt je. Ik hou je veel te veel binnen en...

QUASIMODO (*wild springend*)

Mag ik verder naar buiten vader? Verder dan de straathoek?

FRED ROLLO

Quasi kalmeer. Ga zitten.

QUASI

Yes! Naar buiten, verder de wereld in!

Quasi raast rond. Fred pakt hem in zijn nekvel, als een kat.

FRED ROLLO

Zitten Quasi! Ik zeg het niet nog een keer. Zitten.

QUASI

Ha! Je zei het nog een keer.

Quasi gaat zitten. Beweegt nerveus zijn benen. Drummers-tic.

FRED ROLLO

Benen stil. (*benen stil, armen bewegen*) Armen stil. Goed, luister Quasi. Er gaan wat dingen veranderen. Ik heb je al deze jaren thuis lesgegeven omdat...

QUASI

Omdat de mensen stout tegen me waren?

FRED ROLLO

Precies. Omdat je gepest werd door onnozele kinderen en nog dommere volwassenen. Maar Ada heeft mij ervan overtuigd dat ik je onrecht aandoe.

QUASI

Ada? Ada is zò dom! Ada haat mij. Alleen omdat ik haar gebeten heb. Maar die enkels zijn zo sappig. *(maakt hagebaren met z'n kaken)* Hap, hap, hap.

FRED ROLLO

Luister nou even! Ada is een lieve vriendin, al is ze een beetje opdringerig. *(zucht)* Maar goed, zij vindt dat jij naar school moet. Per direct. Ik heb je alles geleerd wat ik kon, Ik ben aan het einde van mijn Latijn. En daarom heb ik dit... *(haalt rugzak tevoorschijn)* Kijk, je naam staat er op: dit is Quasi's rugzak.

QUASI *(met glimmende ogen)*

Tussen andere kinderen.... Wow. *(valt even stil)* Maar dat durf ik helemaal niet, ik ben nooit verder als de hoek geweest..

Fred trekt Quasi tegen zich aan.

FRED ROLLO

Het is 'dan de hoek'. En dat durf jij wel, want jij bent mijn jongen, Quasimodo.

QUASIMODO

Ga je mee pappa?

FRED ROLLO

Nee... ik moet de winkel openhouden. En je moet dit zelf doen jongen.

QUASIMODO

Maar ik zie er anders uit als de rest.

FRED ROLLO

Dan de rest. Maar Quasi, luister... Iedereen heeft wel wat. De één een puistje, de ander een zwabberkont... en jij hebt gewoon een unieke eh combinatie.

QUASIMODO

Echt pa? Uniek?

FRED ROLLO

Ja.

Fred geeft hem zijn rugzak, die hij met veel moeite (door zijn bochel) omgespt.

QUASIMODO

Dan ga ik gewoon! Omdat u het zegt. Dag papa.

Quasi geeft Fred een klap op de schouder, waar Fred bijna van omvalt.

FRED ROLLO

Ha Quasi! Je kent je eigen krachten niet. Nee, niet bijten.

QUASIMODO

Sorry pa. *(gniffelt)* Oud raar mannetje. Stinkerdje.

FRED ROLLO

Haha. Quasi... één ding... dingetje. Kun je alsjeblieft niks stuk maken op school op je eerste schooldag? Ik kom nu al om in de rekeningen.

QUASIMODO

Beloofd pa. *(rochelt door vingers)* O sorry.

FRED ROLLO

O wacht! Er is nog iets. Ik heb blokfluitles na school voor je geregeld.

QUASIMODO *(heft blokfluit)*

YES blokfluitles, cool. Okay pa! Dag pa! *(tot Victorhugo)* Dag poes!

FRED ROLLO *(geeft fluit in gebreid hoesje)*

Hier heb je een mooie nieuwe best wel kostbare fluit. Dag jongen!

Fred wuift Quasi uit, hoofdschuddend en toch ook bezorgd. Ada binnen.

*Muziek 08: Dave: Dansez Maintennant/Glenn Miller: Moonlight Serenade
(complete bezetting)*

ADA *(overdreven Frans accent)*

O, het leven op rozen! Ah monsieur Rollo!

FRED ROLLO

Hallo mevrouw Kusters-Simons.

Ada raakt Freds wang aan. Een onverwachts intiem gebaar.

ADA

Och zeg toch Ada. Ben je nou nooit eens eenzaam in dit stoffige hol? Je hebt natuurlijk je zoon maar... *(opeens beetje angstig)* Waar is hij?

FRED ROLLO

Nee Quasi is net naar school. Voor het eerst. Dankzij jou. En eenzaam? Nee hoor. Ik word omringd door de grootste geesten die er zijn. Voltaire, Descartes.

ADA *(komt nog wat dichterbij)*

Geven die ook speciale aandacht? Een aai over je wang? De warmte van een vrouw? De intimiteit van...

De telefoon gaat. Fred is opgelucht dat hij op kan nemen.

FRED ROLLO

Sorry, ik moet deze even...

ADA

Nemen? Begrijp ik. Je compris. *(blijft nog even)*

FRED ROLLO *(wuijft afwezig naar Ada)*

Hallo? Met wie? Slagerij 'Het vette varken'. Ja... het raam. Dat spijt me echt. Ik zal de schade vergoeden maar... nu... maar ik heb het nu niet. Okay, goed, dag.

Spannende muziek. Er komen drie mensen binnen. Twee jongedames in regenjassen (Karla en Kora) en een heel net geklede vrouw: Marga Mens.

Muziek 09: Cerha: Nachtstück (viool, cello en piano) voorafgegaan door het Leitmotiv van Marga Mens

FRED ROLLO

Eh, hallo.... Ik ben eigenlijk al gesloten. Komt u voor een boek?

MARGO MENS

Een boek, hoezo?

KARLA EN KORA

Ja, hoezo?

FRED ROLLO

Nou, dit is nog altijd een boekenzaak en...

MARGO MENS (*er dwars doorheen*)

Wat moet ik met een boek? Wat mij interesseert zijn getallen. Winstcijfers. Schuldpercentages. Groeicurves. Vermenigvuldigingsfactoren. Snapt u?

KARLA EN KORA

Snapt u dat een beetje? Hm?

Fred schudt zijn hoofd. De bankpersoon pakt een boek. Bladert er lomp in.

FRED ROLLO

Nee, ik... Laat u dat liggen! Dat is kostbaar. Dat is een unieke uitgave van de brieven van Napoleon.

MARGO MENS (*gooit het boek bot terug op een stapel*)

Boeien. Hoewel... kostbaar zei u?

FRED ROLLO

Niet qua geld. Maar de emotionele waarde is immens.

MARGO MENS

Getver. 'Emotionele waarde'. Horen jullie dat, Kar en Koor?

KARLA

Het is gewoonweg...

KORA

...om misselijk van te worden.

FRED ROLLO

Goed. Bien. Wilt u een boek kopen of niet?

De bankpersoon haalt een papier tevoorschijn.

MARGO MENS

Nee, ik ben Margo Mens van de Discrete Bank NV. Ik kom voor een naderend faillissement. Het uwe.

FRED ROLLO

Dat meent u niet!

KARLA EN KORA

Dat meent ze wel.

MARGO MENS

Het kan toch niet echt een verrassing zijn? U moet als het zo doorgaat binnen één week uw winkel uit, en aangezien uw winkel inmiddels ook uw huis is, ook uit uw huis en u heeft schulden die u nooit af kunt betalen.

FRED ROLLO

Binnen één week?! Maar, ik probeer gewoon de wereld wat mooier te maken. Er zijn al zoveel Nutellawinkels!

MARGO MENS

Wat is er mis met Nutellawinkels?

KARLA

Lekker juist...

KORA

...Nutellawinkels, lekker.

MARGO MENS

Die zaken maken vette winst! U niet! U heeft alleen idioten als klant! Er wonen hier ongeveer twee mensen die Franse boeken kopen.

ADA KOSTERS-SIMONS

Nou zeg! Dit overschrijft toch echt *tout le* grenzen van menselijk gedrag!

FRED ROLLO

Praat niet zo over mijn klanten! Ga weg!

MARGO MENS

Prima. Tot volgende week.

FRED ROLLO

Wacht! Is er dan geen uitweg? Hoe krijg ik binnen een week dat geld bij elkaar?
Dit is oplichterij!

KARLA EN KORA (*houden hem eventueel in bedwang*)

Rustig!

MARGO MENS

Onze bank is de oplossing voor al uw problemen. Je komt er zelf nooit meer uit, met deze schulden, zeker niet met die rare zoon van je. Maar wij hebben de oplossing. (*pakt papier*) Teken dit contract. Kom voor ons werken.

FRED ROLLO

Voor hoe lang?

MARGO MENS

O, voor altijd.

FRED ROLLO

En wat moet ik dan doen?

MARGO MENS

Alles wat we willen.

ADA

O, kijk hier in godsnaam mee uit Fred! Dit klinkt als een wurgcontract! O, o.

MARGO MENS

Kar? Koor?

KARLA EN KORA

Ja m'vrouw Mens? Verwijderen? Met zachte of harde hand?

Margo knikt. Ada wordt door Kora en Karla naar buiten getild.

FRED ROLLO

Doe zacht met haar!

MARGO MENS (*zakelijk*)

Kortom. Wij betalen je schulden af. We geven jou en die zoon van je onderdak in een heel groot huis waar hij rond kan rennen zoveel hij wil. En slopen, dat ook. Waar is hij eigenlijk? We horen dat hij hèèl bijzonder is. Sterk ook.

FRED ROLLO (*gaat niet in op vragen over Quasi*)

Een heel groot huis? Echt?

MARGO MENS

Ja. Contract. Teken. Met bloed. Haha, nee hoor. Of jawel.

FRED ROLLO

Maar waarom zou ik dat doen? Dan ben ik voor eeuwig van u.

MARGO MENS

Van de Discrete Bank N.V. waar ik voor werk ja. (*tot Karla en Kora*) Toch, meiden? En dat joch met die bult ook.

KARLA EN KORA

Ja mevrouw Mens. Dan is ie van ons.

Fred zucht diep, krabt op zijn hoofd.

FRED ROLLO

Nee. Nee bedankt, ik hou het nog wel even vol. En Quasi is van niemand.

MARGO MENS

Weet je het zeker? Want zo'n abnormale zoon kost ook een hoop geld. En ik hoor dat hij nogal veel kapot maakt.

FRED ROLLO

Van wie hoort u dat?

MARGO MENS

Doet er niet toe. (*tot lijfwachten*) Kom leg die stripboekjes neer, we gaan.

FRED ROLLO

Ja jongens, dat is geen [speelgoed].

LIJFWACHTEN KARLA EN KORA (*agressief*)

Maken wij wel uit.

KARLA

Is dit wat voor jou Koor?

KORA

Jazeker Kar.

KARLA

O shit 't is in 't Frans.

KORA

Weg ermee! (*gooien blad weg*)

MARGO MENS

Blijven jullie er even bij, duo Penotti. We gaan! (*geeft kaartje aan Fred*) M'n kaartje. Voor als je je bedenkt.

Margo en regenjas-types weg. Fred kijkt naar het kaartje.

FRED ROLLO

Hmm... Margo Mens, 'problem solving'. Probleemoplosser. En een logo van een piramide met een oog erop. Discrete bank, nooit van gehoord. Uitkijken Fred, uitkijken.

VICTORHUGO (*wil aandacht, want kat*)

Miauw?

FRED ROLLO (*aait kat*)

Rustig maar, Victorhugo. Gut, ik ben zo benieuwd hoe het met Quasi gaat....

Op straat:

KARLA

Zeg chef, Is ie al rijp?

KORA

Voor de pluk?

MARGO MENS

Laat dat nou maar aan mij over. Er moet nog iets gebeuren. Iets ergs. We moeten hem gaan bewerken. En dat joch moeten we ook hebben.

KARLA

O tof.

KORA

Iets ergs. Leuk.

MARGOT MENS

Kom op. We moeten nog wat pandjes langs.

Ze lopen weg.

DRIE: DE VONDELING NAAR SCHOOL

Quasi loopt naar school. Slaat op dingen waar hij langs loopt met een stok.

Muziek 10: The Beatles: Eleanor Rigby (viool, cello, klarinet)

Zover van huis

QUASIMODO

Zover van huis

Mijn hart bonst in mijn keel

Alles is nieuw en nu al veel te veel

Straten vol mensen ,

'k loop ze voorbij,

wend mij af,

nee ik kijk ze niet aan

Toe laat me begaan

Ik zie ze kijken

Toe geef me geen blik, want ik schrik

straks doet iemand mij kwaad

'k sluip over straat

naar school met andere kinderen
straks vinden zij me raar
Zolang ik alles heel laat
ben ik toch geen gevaar

O kijk naar al die nieuwe dingen
O 'k weet niet waar ik moet beginnen

Spelen met vrienden
daar op het plein , 't lijkt me fijn
Ook al ben ik apart
Ik heb een goed hart

'kga met ze praten
de wereld is echt niet zo slecht
en de mensen zijn goed
zo krijg ik weer moed
op school met andere kinderen
wat vinden zij van mij
zolang ik niet ga bijten
blijft iedereen toch blij

BACKINGS

Zover van huis
Mijn hart bonst in mijn keel
Zover van huis
Mijn hart bonst in mijn keel

Er komen stemmen door Quasi's lied heen, het 'pestkoor'.

Muziek 11: Ravel: Duo voor viool en cello, deel 2 tres vijf

PESTKOOR

GROEP 1

Daar loopt het monster, daar, daar, daar, daar, van Alkmaar.

GROEP 2

Het monster, daar, daar, loopt het monster van Alkmaar.

GROEP 2

Kijk uit voor het gedrocht,

GROEP1

Eet baby's, wordt gezegd,

GROEP 1 & 2

Eet baby's, eet baby's, eet baby's, wordt gezegd

GROEP 1

Kijk eens zijn gezicht

GROEP 2

En die grote bult

GROEP 1 & 2

Die rare, die rare grote bult

GROEP 1

Hij besmet je met bacillen,

GROEP 2

Hij besmet je

GROEP 1 & 2

Niemand, niemand is zijn vriend

Niemand, niemand

GROEP 1

Wil hem kennen

GROEP 1 & 2

Niemand

Gooi zijn rugzak in het water!

GROEP 1

Kijk zijn boeken drijven

GROEP 2

Kijk zijn boeken drijven

GROEP 1 & 2

Hé monster, donder op!

QUASIMODO (*roept*)

Hou op! Hou alsjeblieft op! Jullie doen me pijn.

ESMERALDA (*maakt zich los uit het pestkoor*)

We moeten stoppen met plagen!

Zie je die tranen niet over z'n wangen?

GROEP 1

Nou en?

GROEP 2

Nou en?

GROEP 1

Nou en?

Hij heeft geen pijn

GROEP 2

Hij heeft geen gevoel

GROEP 1 & 2

Kijk die lelijke apebere smoel

GROEP 2

Hij heeft geen gevoel

GROEP 1 & 2

Kijk die lelijke apebere smoel

GROEP 2

Kijk die lelijke

GROEP 1 & 2

Hink-stap-sprong

Hink-stap, hink-stap, hink-stap sprong

QUASIMODO

Hou nu op! Hou je bek!

Quasimodo houdt het niet meer, pakt een steen en werpt die naar de plagende kinderen. Een schreeuw: Au! De toon van het lied verandert meteen.

GROEP 1 & 2

Moordenaar!

GROEP 1

Hij is een

GROEP 1 & 2

moordenaar!

GROEP 2

Hij gooit ons

GROEP 1 & 2

dood, die moordenaar

GROEP 2

Moordenaar

GROEP 1

Pas op

GROEP 2

Kijk uit

GROEP 1 & 2

Voor die moor – de – naar!

ESMERALDA

Hai. Ik ben Esmeralda. Maar zeg maar Essie. Gaat het?

QUASIMODO (*draait zich af*)

Jij zong ook mee. Net zo hard als de rest.

ESMERALDA

Ik dacht niet na. Het spijt me echt. Sorry.

QUASIMODO

Nou ja, ik zou misschien ook meezingen als ik mezelf zag. (*moet opeens lachen*)

Hahaha!

ESMERALDA

Wat lach je nou?

Quasimodo houdt lachend z'n hand voor z'n mond.

QUASIMODO

Die serieuze kop van jou, haha.

ESMERALDA

Moet je je eigen kop zien.

QUASIMODO

Ik mag jou wel.

ESMERALDA

Ik jou misschien ook wel. Zullen we je rugzak uit het water vissen?

QUASIMODO (*gaat plots uit zijn dak*)

Ik zou ze willen doodbijten! Ik wil ze slaan tot ze stil zijn! Ik wil....

ESMERALDA

Rustig maar. Hoe heet je?

QUASIMODO

Zeg maar Quasi. Zo noemt mijn vader me ook altijd.

ESMERALDA

Mooie naam! Kom, we lopen samen naar school. Met mij erbij durven ze niks te doen. Want ik ben de stoerste chick van de stad.

QUASIMODO

Ja dat geloof ik!

Esmeralda geeft Quasimodo een arm en samen lopen ze weg. In hun rug nog een laatste flard van het pestlied.

GROEP 1

Quasi gaat met Esmeralda,

GROEP 2

nèh nèh!

GROEP 1 & 2

Quasi gaat met Esmeralda,

GROEP 2

nèh nèh, het meisje

GROEP 1

En het monster

GROEP 1 & 2

Getver

Het meisje en het monster, Bah!

VIER: ROLLO IN DE SUPERMARKT

Fred loopt in de supermarkt met een boodschappenkar veel te vol brood, chips en andere ongezonde dingen die Quasi graag eet. Hij komt bij de kassa.

Muziek 12: Scott Joplin: Stop time rag voor piano en kassa piepje (op EWI)

Pianiste is de kassière. Haar toetsen zijn verwerkt in de kassa. Ze scant de boodschappen, het piepje wat daarbij hoort is onderdeel van de muziek.

KASSIÈRE (*grappend*)

Zo meneer, gaat u dat allemaal zelf opeten?

FRED ROLLO

Nee. Mijn zoon is een veelvraat. Bijna 11, weet u?

KASSIÈRE

Ja breek me de bek niet open. Sprinkhanen zijn het. Pinnen of contact?

FRED ROLLO

Pinnen graag.

KASSIÈRE

Dat is dan 63 euro 95.

Fred haalt zijn pinpas langs het apparaat. Het geluid van 'geweigerd'. Nog een keer. Weer geweigerd. Driftig haalt hij zijn pas weer langs het apparaat.

FRED ROLLO

Sorry hoor, ik... Eh... Gisteren deed ie het nog.

KASSIÈRE

Zo dom! Bent u gaan winkelen zonder geld?

FRED ROLLO

Mag ik het alstublieft nog één keer proberen?

Weer de pinpas langs de scanner. Achter Fred beginnen mensen (met mondkapjes op) te klagen.

FRED ROLLO

Dit is een heel naar misverstand. Een 'malentendu'.

De kassière belt de bedrijfsleider. Die staat er meteen. Zuur iemand.

BEDRIJFSLEIDER

Ja? Wat is er Samantha?

KASSIÈRE *(met hoofdknik naar Fred)*

Saldotekort. En wel z'n hele wagentje vol.

De bedrijfsleider kijkt met afkeer naar Fred.

BEDRIJFSLEIDER (*ijzig*)

Tsk. Laat u de kar maar staan, een medewerker ruimt het voedsel wel op. En heeft u niets in uw tas gestopt?

FRED ROLLO

Maar ik... Quasi moet eten. Kan ik het niet toch...

BEDRIJFSLEIDER

Laat u de kar staan! Moet ik soms de beveiliging roepen? Moet ik dat, huh?

FRED ROLLO

Nee dat hoeft niet. Sorry. Dag.

Fred gaat, met gebogen hoofd. De kassière kijkt hem hoofdschuddend na.

KASSIÈRE

Sommige mensen...

BEDRIJFSLEIDER

Precies! Doe dan gèèn boodschappen.

KLANT 1

Wat een zak tabak!

KLANT 2

Wat een armoezaaier.

KLANT 3

Blijf gewoon thuis pauper!

KLANT 4

Stomme tijdverspiller! Lelijke... (*kijkt om zich heen*) O, iedereen is weg.

VIJF: BLOKFLUITLES BIJ JUFFROUW KRUIS

Quasimodo zit vrolijk met nog andere kinderen – waaronder Esmeralda - bij juffrouw Kruis. Hij heeft zijn blokfluit in een gehaakt hoesje op zijn schoot.

JUF KRUIS

Nou kinderen, hartstikke leuk, pak jullie instrument maar even bij.

NET KIND

Ja juf Kruis! Leuk juf Kruis.

QUASI (*doet na*)

'Ja juf Kruis. Leuk juf Kruis.'

Quasi haalt onhandig zijn blokfluit tevoorschijn. Juf Kruis pakt hem over. Houdt hem omhoog als was het de heilige graal.

JUF KRUIS

Wat zien wij hier?

QUASIMODO

Een fluit?

JUF KRUIS (*fanatiek*)

Nou nee Quasimodo Rollo nee. Dit instrument is jouw (jullie) toegangspoort tot het prachtige gebied van de klassieke muziek. Oh, de prachtige reizen die je via deze fluit kan maken kun je... (*Quasi zit te wippen*) Zit 's even stil Quasimodo Rollo! En niet in je fluit bijten. Zachtjes sabbelen op het mondstuk.

QUASIMODO

Sorry juf, ik heb ook al de hele dag school gehad. Ik heb ADD en ADHD tegelijk, heeft de schooldokter zelf gezegd. En OCD. En een slechte huid.

JUF KRUIS

Je vader wil dat je dit leert, jongeman. Vind je het soms saai?

ESMERALDA

Nee toch Quasi?

Quasi krabt zich op zijn hoofd.

QUASIMODO

Nee zeker niet juf! Maar thuis doe ik meer aan trommelen, op de boeken.

JUF KRUIS

Nou. Dat is heel leuk voor jou. Maar dat doen wij hier niet. Van ritme word ik heel onrustig. Nou, luister allemaal maar even. One, two, one, two, three, four...

Muziek 13: Vivaldi: Piccolo concert RV443 deel 2. (complete bezetting)

Juf Kruis zet Quasi's fluit aan haar mond (of haar eigen fluit). Speelt een mooie solo. Quasi vindt het mooi en begint als een bezetene te dansen en op dingen te trommelen.

Quasi begint tijdens het fluitstuk supercool mee te drummen. Heerlijk ritme.

Terwijl juf Kruis in haar fluitspel opgaat, begint Quasi steeds fanatieker mee te drummen. Het loopt uit de hand en overstemt de fluitelij.

JUF KRUIS (*haalt fluit met een 'plop' uit haar mond*)

Quasimodo Rollo! Wat doe je!

QUASIMODO

Sorry... De muziek was zo tof! Ik voelde van binnenuit gewoon *moves* opkomen.

ESMERALDA

Cool Quasi!

Juf Kruis pakt hem bijna beet, maar toch maar niet.

JUF KRUIS

Ik was dit speciaal voor jullie aan het spelen!

NET KIND

Ja juf Kruis, het was schitterend. Wij luisterden wèl lief. Alleen hij niet.

ESMERALDA (*tot leerling met keurig gekamd haar*)

Slijmbal.

QUASIMODO

Ja... nou... ikke...

JUF KRUIS (*schudt hem door elkaar*)

Je mag blij zijn dat ik je les wil geven! Er zijn genoeg mensen die teveel afgeleid zouden worden door jouw...

Quasimodo springt op, beseft wat ze wil gaan zeggen.

QUASIMODO (*fel*)

Mijn wat!

JUF KRUIS (*krabbelt terug*)

Nou, je bent gewoon een cultuurbarbaar, ik zeg 't maar meteen! Jij respecteert de fluit niet!

Juf Kruis schudt Quasi steeds harder door elkaar.

QUASIMODO

Hou op!

Quasimodo bijt haar.

JUF KRUIS

Au! Wat doe je nou lelijk mismaakt jong dat je d'r bent!

QUASIMODO

Het is maar een wondje!

JUF KRUIS

Het bloedt! Je bent gevaarlijk jij, een menselijke pitbull! Ik ga mijn pols verbinden en ik wil dat jij weg bent als ik terug ben. Hooligan! En jij Esmeralda, wegwezen!

ESMERALDA

Ja juf.

QUASIMODO

Juf, sorry, ik...

Juf Kruis weg. De andere kinderen smeren 'm ook of verstoppem zich.

QUASIMODO

Zoek het toch uit! *(heft fluit)* Wat moet ik hiermee. *(blaast erop, heel lelijke harde toon; evt. fake via tape)*. Fuuuuuuh! *(hij bekijkt de fluit)* Hier! *(hij buigt de fluit, ten prooi aan een impuls die hij niet meer kan remmen, de fluit breekt)*
O nee hè... hier had pappa voor gespaard...

Quasi plakt plakband en probeert de fluit te plakken. Gaat niet natuurlijk. Juf Kruis terug met verbonden pols.

JUF KRUIS

Quasimodo, ben je nou nog niet... *(schrikt hevig)*. **Wat** heb je met je fluit gedaan?!

Quasi houdt de twee stukken gebroken fluit in zijn grote handen voor zich.

QUASIMODO

Ongelukje! Sorry juf Kruis. Ik probeer het goede te doen, maar ik doe per ongeluk expres steeds het verkeerde. Of eh nee ik... ik bedoel ik...

JUF KRUIS

Ga weg jij! Bijtend bruut bonkig beest! Dit was je laatste les bij mij. Ever!

QUASIMODO

Maar...

JUF KRUIS

Weg lelijk.... ding!

Quasi weg, juf Kruis laat zich huilend op de vloer zakken. Ze kan niet tegen geweld jegens instrumenten.

JUF KRUIS

Snik snik, ik kan niet tegen geweld jegens instrumenten. Ze zijn zo... weerloos.

Quasi op weg, ook in tranen.

QUASI

Snik snik. Alles is poep. *(af)*

ZES: GAAT HET WEL, VADER?

In zijn boekhandel zit Fred Rollo blauwe enveloppen door te nemen. Poes bij 'm.

Muziek 14: Sjostakovich: Pianotrio nr 1, deel 1 (viool, cello en piano)

FRED ROLLO

Snik, snik de schulden worden te hoog. Veel te hoog.

VICORHUGO

Miauw...

Quasi komt thuis, hij heeft door de stad gezworven.

QUASI (*gespeeld blij*)

Ha pa!

FRED ROLLO

Quasi... daar ben je.

QUASIMODO (*slingert natte rugzak in hoek*)

Gaat het paps? Daar ben ik weer! (*tot kat*) Hallo Victorhugo.

FRED ROLLO

Hoe was je eerste dag?

QUASIMODO

Nou, gewoonweg geweldig! Ik ben super populair op school. Ik heb nu zo'n tachtig vrienden en iedereen wil naast me zitten in de pauze en blokfluitles was geweldig en ik... eh...

Quasi valt stil, omdat Rollo hem zwijgend en ook best misprijzend opneemt.

FRED ROLLO

Ik ben gebeld jongen. Een paar keer.

QUASIMODO

Gebeld? Leuk. Wie was het? Hebben we de postcodeloterij gewonnen?

FRED ROLLO

Nee Quasi, verre van dat. We hebben niks gewonnen, nee. Ik ben eerst gebeld door je nieuwe school, dat je er drie keer uit bent gestuurd. Op één dag.

QUASIMODO

Ja maar dat kwam omdat de andere kinderen propjes op me gooiden en...

Fred legt dwingend een vinger op zijn lippen.

FRED ROLLO

Sst. En daarna kreeg ik juffrouw Kruis aan de lijn, die lieve bevlogen blokfluitjuf, die me vertelde dat ze je geen les meer wil geven. Dat je haar gebeten hebt!

QUASIMODO

Ze deed me pijn, ze schudde me door elkaar als een pak melk, ik moest wel!

FRED ROLLO

Waar is de fluit die ik van mijn laatste spaargeld heb gekocht? Dan kan ik hem terugbrengen naar de fluitenwinkel en nog iets van geld terug krijgen...

Quasi haalt de kapotte fluit vanachter zijn rug vandaan.

QUASI

Eh... het zijn er nu twee. Leuk toch?

FRED ROLLO

Nee hè! *(Quasi wil iets zeggen, Rollo heft zijn hand)* Denk je dat het geld op mijn rug groeit! Ik kan geeneens meer normaal boodschappen doen. Alles heb ik opgeofferd voor jou en dit is jouw dank! En over een week worden we uit de winkel gezet! We zijn blut jongen, helemaal blut. Door jou!

Quasi slaat zijn ogen neer, laat zijn hoofd zakken.

QUASIMODO

Sorry papa. *(slikt)* Het zou misschien maar beter zijn als ik er niet meer was.

Hier schrikt Fred van.

FRED ROLLO

Dat moet je niet zeggen Quasi. Echt niet.

QUASIMODO

Niemand wil mij.

Ze zijn stil. De kat komt bij Quasimodo zitten.

VICTORHUGO

Miauw?

FRED ROLLO

Ach... Jij kan er ook niks aan doen... Jij bent zoals je bent.

QUASIMODO

Hoe ben ik dan?

FRED ROLLO

Anders. Anders dan de anderen.

QUASIMODO

Dat is toch juist mooi aan mij? Dat zei u altijd. Dat eh 'elk bloempje anders groeit, want de natuur is rijk'. Toch?

FRED ROLLO

Ja, ik weet dat ik dat zei. Ik weet dat ik dat zei... Ga maar slapen.

QUASIMODO

Ja pa. Sorry pa, dat ik alles stuk maak. *(zacht)* Dat ik zo'n... monster ben.

Quasi af. Fred blijft nog even zitten. Het koor van verontruste ouders verschijnt (als een soort droom of montage van opmerkingen over Quasi, een beetje zoals de hoofden in de clip van Queens' Bohemian rhapsody).

Muziek 15: Sjostakovich: Pianotrio nr 2, deel 4 (viool, cello, piano)

KOOR VAN VERONTRUSTE OUDERS & KINDERBESCHERMERS

GROEP 1

Wij hebben een klacht

een klacht

een vracht

aan klachten,

een vracht aan klachten.

Hij is totaal onhandelbaar

een groot gevaar

Mijn kind is bang

Hij zaait terreur, terreur, terreur!

De gebochelde

Hij moet weg

van onze school

op onze school

Quasi pas niet

bij onze kids

bijt

vecht

stompt

sloopt

Quasimodo moet van school

instelling

instelling

GROEP 2

een klacht

een klacht

over u zoon, een klacht, een klacht

aan klachten,

een vracht aan klachten.

Quasi is

een groot gevaar

Het mijne ook

Hij zaait terreur, terreur, terreur!

De gebochelde

van onze school

Quasi hoort niet

op onze school

bij onze kids

Hij bijt

vecht

stompt

sloopt

Hij moet naar een instelling

instelling

instelling

Wij zijn van de bescherming
de kinder, de kinderbescherming

de kinder, de kinderbescherming
U zorgt niet goed voor die jongen

Hij moet uit huis

uit huis, uit huis, uit huis
met Quasimodo

Uit huis met Quasimodo

Uit huis met Quasimodo
van school moet Quasimodo
van straat moet Quasimodo

van straat moet Quasimodo

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit hem op

Sluit

sluit hem op
dat monster

dat monster

Sluit

sluit hem op
dat monster

sluit hem op
dat monster

Sluit

sluit hem op
dat monster

sluit hem op
dat monster

Sluit

sluit hem op
dat monster

sluit hem op
dat monster

Sluit

hem op
Sluit hem op dat monster
Sluit hem op

hem op
Sluit hem op dat monster
Sluit hem op

Sluit hem op
Sluit hem op dat monster

Sluit hem op dat monster

FRED ROLLO (*roept naar de verschijningen*)

Mond dicht! Tête-toi! Laat me alleen.

KOOR VAN VERONTRUSTE OUDERS & KINDERBESCHERMERS

Sluit hem op!

Fred gooit met boeken naar de schimmen, heeft er meteen spijt van.

ZEVEN. QUASI ALLEEN: WAS IK MAAR EEN STEEN

QUASIMODO

Getver. Ik wil niet weg uit de boekwinkel.

Muziek 16: The Doors: People are strange. Complete bezetting plus drums door Annet of David

QUASIMODO

Spiegels die barsten

Als je zo raar bent

Met deze kop, o waar kan ik heen

Mensen zijn wreed

Als je zo vreemd bent

Ze doen heel gemeen

Ook al ben je alleen

Refrein

Zo alleen

O was ik maar een steen

Ben zo vreemd

Waar o waar kan ik heen

Ben zo vreemd

Ben zo vreemd

Ben zo vreemd

Muziek gaat instrumentaal verder.

Esmeralda tikt op zijn raam. Ze heeft haar cello bij zich.

ESMERALDA

Quasi...?

QUASIMODO

Essie? Hoe kom jij hier?

ESMERALDA

Ik maakte me zorgen na de blokfluitles. Juffrouw Kruis was gewoon gemeen.

QUASIMODO

Ach, nou ja, ik ben het wel gewend, dat mensen zo doen.

ESMERALDA

Slaat toch nergens op! Zeg 't is nogal koud, kan ik even binnenkomen?

QUASIMODO

Okay. Ja. Is goed. Kom dan maar door het raam, spillebeen. (*giechelt*)

Quasi opent in zijn Quasi-pyjama mimisch een venster. Esmeralda komt erdoorheen.

ESMERALDA

Wat is het hier laag. Stoot je je hoofd nooit?

QUASIMODO

Nee, want ik loop gebogen. Dat is nou het voordeel van een bochel.

Esmeralda ziet houten poppetjes staan.

ESMERALDA

Wat een leuke, mooie poppetjes, maak je die zelf?

QUASIMODO

Ja, als ik me verveel snij ik die van hout. (*trots*) Met een aardappelschilmesje.

ESMERALDA

Echt mooi! (*pakt poppetje*) Hé. Ben ik dit?

QUASIMODO

Misschien wel. Ja. Nee okay. Jij bent het. Net gemaakt. Je mag 'm hebben.

ESMERALDA

Dank je! Ik geef je als dank een kus.

QUASIMODO

Nee getver. Doe gewoon. Weet je wel hoeveel bacillen op je mond zitten?!

Esmeralda wil hem kussen, maar hij maakt afwerende gebaren.

QUASIMODO

Geen gekus. Je bent aardig, Essie. Maar je kunt me toch niet helpen.

ESMERALDA

Nou. We zijn vrienden en ik ben er voor je. Zal ik je morgen voor school halen?

QUASIMODO

Nee, want ik ga DUS niet meer. Iedereen is gemeen.

ESMERALDA

Maar...

QUASIMODO

Iedereen! De slager, de bakker, de leraar, de politieman, kinderen!

ESMERALDA

Je hoeft niet te luisteren naar wat ze zeggen! Ze zijn gewoon...

ESMERALDA *zingt*

Mensen zijn wreed

tegen het vreemde

Dat is zo gemeen

Want je bent niet van steen

Mensen doen vreemd

Maar jij jij bent sterker

Veel sterker dan zij en

Je staat niet alleen

Refrein

Niet alleen

Want jij hebt mij om je heen

Niet alleen

jij bent echt niet zo vreemd

Niet zo vreemd
Niet zo vreemd
Niet zo vreemd

Quasimodo onderbreekt haar met een gebaar.

QUASIMODO

Jij snapt het niet! Je kan het niet snappen! Omdat jij... mooi bent. En gaaf. Ze hebben gelijk! Ik zie er niet uit, bijt, ik ben lomp, ik maak alles kapot. Dus ga!

ESMERALDA

Weet je het zeker? Want als ik nu weg ga, zijn wij geen vrienden meer.

QUASIMODO

Nou en! Dan lach je me maar uit, met de rest. Gooi maar met propjes naar me.

ESMERALDA

Quasi, doe nou ff normaal!

QUASIMODO (*helemaal in z'n eigen bad trip*)

Ik heb er genoeg van! Ga, ga, ga!

ESMERALDA (*beledigd, maar nog zonder tranen*)

Als jij zo over mij denkt... Dag Quasi.

Esmeralda klimt weer uit het raam. Quasimodo draait zich om in zijn krappe bed.

QUASIMODO

Kàk!

Hij staart voor zich uit.

ACHT: HOE RED IK MIJN ZAAK?

Muziek 17: Cerha: Nachtstück (viool, cello en piano) voorafgegaan door het Leitmotiv van Marga Mens

Margo Mens zit bij Rollo in de kamer. Karla en Kora bewaken – totaal overbodig maar wel zeer geconcentreerd – de uitgangen.

MARGO MENS

Het is goed Fred Rollo... heel goed dat je gebeld hebt.

FRED ROLLO *(met kaartje in zijn hand)*

Ja is het dat, 'goed'?

MARGO MENS

Als je het in je eentje niet meer weet, heb je hulp nodig. Toch, girls?

KARLA *(verbaasd)*

Zijn wij girls, Koor?

KORA

We zijn gewoon tough cookies, Kar.

MARGO MENS

Okay Kar en Koor, rustig maar, meneer Rollo heeft ons hard nodig toch?

KARLA EN KORA

Zeker mevrouw Mens. En die biedt de Centrale Bank N.V.

FRED ROLLO

Is er echt geen andere oplossing?

MARGO MENS

Nee. Als je dit contract tekent, nemen wij je schulden op ons. En dan krijgen jij en Quasi een nieuw huis, zònder al die vieze stoffige boeken. *(niest)* Bah. En wij kregen de eigendomsrechten van Quasimodo. Dat ook.

Quasi leunt zo ver naar voren om dit te horen, dat hij bijna de kamer invalt.

FRED ROLLO

Maar... ik hou van mijn boeken. Het meeste van alles!

MARGO MENS

Snap ik, snap ik. Maar soms moeten we afscheid nemen van de dingen waar we het meest van houden. Dat heet 'opgroeien' meneer Rollo.

FRED ROLLO *(twijfelt)*

Ik... Non! Ik doe het niet.

KARLA EN KORA (*fluiten tussen hun tanden*)

Zò hé, onverstandig.

MARGO MENS

Er zijn nog drie dagen voor je op straat staat. En wat moet dat mismaakt manneke van je dan? Hoe moet hij overleven op straat? Want daar komt hij terecht.

KARLA

Op straat en dan...

KORA

... aan de drugs en de criminele misdaad.

KARLA

Hij gaat hartstikke dood joh.

KORA (*ongemeend*)

Zo zielig!

FRED ROLLO

Mijn huis uit jullie!

MARGO MENS

Je bent op de foute weg Rollo, de weg naar de financiële ondergang. Ik ga je nog één keer waarschuwen...

Ada Kosters-Simonis binnen. Baret op.

ADA

Zeg! Wat gebeurt hier! Qui c'est passe ici! Jullie weer?

KARLA

Ja, heb je daar...

KORA

...problemen mee, mevrouwtje?

ADA

Eh nee, maar...

KARLA EN KORA (*komen dreigend voor Ada staan*)

Shut up dan! Halt die klappe! Tête-ta-geule!

ADA KOSTERS-SIMONIS (*best wel dapper*)

Nee, ik wil weten wat hier dans le main is!

FRED ROLLO

Ach Ada. Ada...Het doek gaat vallen! Voor mij en mijn zaak.

ADA KOSTERS-SIMONIS

Mais non!

FRED ROLLO

Mais oui.

ADA KOSTERS-SIMONIS

Mais non!

FRED ROLLO

Mais oui, toch wel. Helaas....

ADA KOSTERS-SIMONIS

Dat kan toch niet waar zijn...

MARGO MENS

Het is maar al te waar. Zo waar als de domme baret op uw hoofd. Zo waar als het stof dat deze boeken bedekt. Deze zaak is binnen 3 dagen dicht getimmerd.

KARLA EN KORA

Door ons!

FRED ROLLO

Nee, genade! Is er niks dat ik kan doen?

MARGO MENS

Nou, misschien wel... Maar daar moeten we onder vier ogen over praten.

Ada pikt deze toon niet.

ADA KOSTERS-SIMONS

Zeg donder jij eens gauw op! En je lelijke lijfwachten ook.

De lijfwachten kijken elkaar aan.

KARLA

Wij zijn niet... of toch wel? Vind je mij lelijk Kora?

KORA

En jij mij Kar?

KARLA

Nee joh. Je hebt een prachtige glimlach. En je lijkt op mij.

KORA

Echt? Top!

Margo Mens komt vlakbij Fred Rollo staan.

MARGO MENS

Wil je echt dat we gaan Fred? Gaat de deal van je leven niet door? Verdwijnt de Discrete Bank uit je leven? Om nooit meer terug te komen?

Fred kijkt van de vastberaden Ada naar Margo en weer terug.

FRED ROLLO

Ja, jullie moeten gaan.

MARGO MENS

Zeker weten?

ADA

Ja, hij weet het zeker! Opdonderen jullie! Allez!

Ada duwt iedereen de deur uit. Fred laat zijn hoofd in zijn handen zakken.

FRED ROLLO

Dat was mijn laatste kans.

ADA

Die vrouw deugt niet Fred. Welke bankier heeft er nou lijfwachten? Maar er is iets anders. De oorzaak van al jouw problemen.

Fred zucht.

FRED ROLLO

Nee hè. Ga je nou weer over Quasi beginnen?

ADA

Ja! Ja dat doe ik. Die jongen heeft alles voor je verpest Fred. Vanaf de dag dat je dat stinkende mandje accepteerde heb je alleen maar gegeven en gegeven en wat krijg je ervoor terug...?

FRED ROLLO

Niks?

Quasi kijkt om een hoekje met een zielig hondenhoofdje toe.

ADA

Heel weinig in elk geval! Weet je wat, ik praat wel even met hem. Ga jij maar even wandelen. Krijg je wat frisse lucht in dat lieve boekenhoofd van je.

Fred is even verbaasd.

FRED ROLLO

Eh, wandelen? Okay. Dat is lief van je.

Fred gaat. Ada roept Quasi. Die treuzelt.

Muziek 18: Krzysztof Meyer: Pianotrio op 50, deel 4 (viool, cello en piano)

Deze muziek klinkt ook in scene 9.

ADA

Quasi! Kom hier! Ik zie je wel staan loeren, want ik ben niet dom zoals Fred. Ik heb jou door. Kom eens bij 'tante Ada'.

Aarzelend komt Quasi tevoorschijn.

QUASIMODO

Hallo 'tante' Ada. Waar is pappa?

ADA

Een frisse neus aan het halen. Zeg luister Quasi – nee, niet te dichtbij komen met je bijtgrage tandjes – luister 's naar mij. Jij houdt van je vader toch?

QUASIMODO

O ja, meer dan van wat ook op de wereldbol.

ADA

Mooi. Dan moet ik jou iets moeilijks vragen, kan dat?

QUASIMODO

Ja mevrouw. Want je kan altijd meer dan je denkt. Zegt pappa altijd.

ADA (*geeft doos lucifers*)

Mooi! Ik ga jou vragen om vannacht, als iedereen slaapt, om dan met deze lucifers de boekwinkel in de brand te steken, omdat... (*Quasi wil protesteren*) nee stil jij! Omdat je vader dan het geld van de brandverzekering krijgt en dan kan hij al zijn schulden betalen.

QUASIMODO

Maar hij houdt zo van zijn boeken. 'Meer dan van wat ook op de wereldbol'.

ADA

Daarom juist! Hij raakt alles kwijt als jij dit niet doet Quasi! Jij bent de enige die dat kan doen. Zul je het doen? Anders zet dat krenge jullie eruit. Doe je het?

QUASIMODO

Ja, tante.

ADA

Mooi! En geen woord tegen je vader. Het is onze speciale verrassing.

Op dat moment komt Fred terug, slaat sneeuw van zijn hoed.

FRED ROLLO

Wat is 'onze speciale verrassing'?

ADA

Dat merk je vanzelf. Dag Fred, dag Quasi.

Ada gaat, tevreden met zichzelf. Fred kijkt verbaasd naar Quasi.

FRED ROLLO

Waar ging dat over, jongen?

QUASIMODO

Eh, gewoon iets leuks. Maar supergeheim.

FRED ROLLO

Okidoki. Nou, ik duik lekker m'n mandje in.

Fred haalt zijn schouders op en gaapt.

NEGEN. BRAND IN DE BOEKHANDEL

Avond. Quasi staat met een grote doos lucifers tussen de boekenkasten.

QUASIMODO

Doe ik het. Of doe ik het niet. Brand is best gevaarlijk. Maar ik moet pappa helpen. Ada zei het zelf. De verzekering betaalt. Ik ga het doen!

Quasi strijkt een lucifer af en wil die in een prullenbak vol papier gooien. Quasi blaast de lucifers uit.

QUASIMODO

Of moet ik het niet doen, poes?

VICTORHUGO

Miauw*. (*vertaling: moet je zelf weten, maar beter niet)

QUASIMODO

Ja, aan jou heb ik lekker veel. Het zal pappa veel verdriet doen. Maar ik heb geen keus. Toch moet het branden. Brandt dan boeken, brandt!

QUASI

O nee toch. Het fikt veel harder dan ik hebben kan.

De kat schrikt enorm van de vlammen.

VICTORHUGO (*angstig*)

Miauw!

QUASIMODO

Victorhugo! Je snorharen verschroeien al. Kom, we moeten blussen! Help!
Quasi pakt de poes op, probeert te blussen. Fred Rollo komt met een zakdoek voor z'n mond aanlopen.

FRED ROLLO

Wat gebeurt hier! O nee! Un grand feu!

Brandweersirenes. Als in een opera laat Fred zich op zijn knieën zakken.

FRED ROLLO

Neeeeeeee! Mijn boeken! Mijn zaakje! Mijn boekenzaakje! Neeee!

Ada verschijnt achter hem. Helpt hem omhoog.

Muziek 19: Alberto Martín Díaz: En tus olas (complete bezetting)

ADA

O nee Fred. Alles is weg....

FRED ROLLO

Ja Ada, ik ben niets meer. Ik heb niks meer. Rien du tout.

ADA

Jij Fred, bent alles. Want je hebt mij nog.

FRED ROLLO

Maar waar kan ik heen?

ADA

Fred, gekkie. Jij komt bij mij wonen. In mijn bescheiden villa. En dan gaan we trouwen. O nee, jij moet mij vragen. Doe dan.

FRED ROLLO (*verbouwereerd*)

Eh, Ada... wil je...

ADA

Ja!!!

FRED ROLLO

...wil je met me trouwen?

ADA

O, ja Fred Rollo! Ja! Ik wil.

FRED ROLLO

En Quasimodo dan? Mag die ook bij jou komen wonen? Eh, bij ons?

Ada doet of ze hierover nadenkt.

ADA

Nou ja... Hij zou van harte welkom zijn maar... Denk 's na. Hoe is deze brand ontstaan?

FRED ROLLO

Hoe? Nou per ongeluk. Misschien heeft Victorhugo een olielamp omgegooid...

ADA

Fred. Fred, nu moet je 's even goed naar mij luisteren. Wij weten allebei wie hierachter zit. Het wangedrocht. De verschrikkelijke vondeling die jij nu elf jaar geleden zo onbezonnen je winkel indroeg. Ruik aan zijn vingers Fred! En als, *als* je zwavel ruikt, dan is dat het teken van de duivel en dan weet je, dan weet je!, dat hij je zaak in de fik stak, hij, Quasi.

Quasimodo komt met wat smeulende enveloppen aan lopen.

QUASIMODO

Pap! Ik heb nog wat brieven van Napoleon kunnen redden!

ADA

Speaking of the devil.

FRED ROLLO

Quasi, laat je handen zien.

QUASIMODO

Eh wat, waarom?

FRED ROLLO

Heb jij die brand gesticht? (*Quasi schudt van 'nee'*) Laat je handen zien!

ADA

Ja Quasi, laat ze zien! Les mains!

Fred snuift aan de vingers. Er valt een pak lucifers uit Quasi z'n ransel.

FRED ROLLO

Quasi... nu wil ik dat je niet meer tegen me liegt.

QUASIMODO (*klein stemmetje*)

Nee pappie.

FRED ROLLO

Deed jij dat? Heb jij mijn hart in de brand gezet?

QUASIMODO

Ik... (*ziet strenge blik Fred*) Ik... ja. Ja, ik deed het, maar alleen omdat... er is toch een verzekering? We zijn nu toch rijk?

FRED ROLLO

Nee, we zijn straatarm! Er is helemaal geen verzekering.

QUASIMODO

Maar Ada zei...

Ada begint spontaan te zingen om Quasi te overstemmen. Iets Frans.

ADA

Tous les garçons et les filles de mon age...

QUASIMODO

Ada je hebt...!

FRED ROLLO

Stil jij! Wat bezielde je! Waarom heb je dit gedaan!

QUASIMODO

Ik...

FRED ROLLO

Uit mijn ogen! Ik wil je nooit meer zien!

QUASI

Maar pappie, waarheen moet ik dan gaan? Waarheen leid mijn weg?

FRED ROLLO

Voor mijn part ga je onder een brug wonen of bij het AZ-stadion! En het is meneer Rollo, niet pappa.

QUASI (*gekwetst*)

Au. (*tot Ada*) Ada, help me, het was toch ook jouw...

ADA

Ga weg jij! Schandelijke dwerg!

Quasi loopt weg, met hangende schouders met z'n rugzakje.

FRED ROLLO

Daar gaat ie... met z'n rugzakje.

ADA

Hèèl goed gedaan Fred. Ben trots op je.

FRED ROLLO

Was ik wellicht te hard?

ADA

Te hard? Nee, precies goed. Kom, we gaan ons huwelijk voorbereiden. Zal ik in het wit trouwen? Of kies ik voor rood? En wie nodigen we uit? O Fred...

Hand in hand met de nog steeds beduusde Fred loopt Ada weg.

TIEN: DE SPRONG IN HET DIEPE, BIJ DE BUSHALTE

Bij een straathoek. Quasi slentert rond. Loopt naar een bushalte.

Muziek 20: Nino Rota: Trio voor klarinet, cello en piano, deel 2.

QUASIMODO

Ze hadden gelijk! Iedereen die mij uitschold! Ik ben een monster dat alles kapot maakt. Een harig, misvormd ding dat overal in bijt. Weet je wat... Ik neem een bus tot ik in een ander land ben, België of zo! En zo ver hier vandaan dat niemand mij meer kent!

Quasimodo kijkt of de bus al komt. Esmeralda komt aan rennen.

ESMERALDA

Quasi! Wat doe je bij die kartonnen bushalte!

QUASIMODO

Ik pak de bus. Ik ga weg. Weet nog niet waarheen. Maar weg!

ESMERALDA

Wat? Waarom?

QUASIMODO

Waarom zijn de bananen krom? En Quasi ook! Niemand heeft iets aan mij.

ESMERALDA

Niemand? Ik wel!

QUASIMODO

Wat dan?

ESMERALDA

Je bent aardig. En grappig. En ik kan goed met je praten.

QUASIMODO

Is dat alles?

ESMERALDA

Eh, je bent ook heel sterk. En je maakt mooie poppetjes!

Esmeralda laat het houten poppetje zien dat Quasi maakte.

QUASIMODO

O. Die heb je bewaard? Dat is best lief.

ESMERALDA

Natuurlijk. Het is prachtig. Maar wat is er aan de hand?

QUASIMODO

Ik heb alles verpest wat ik verpesten kon...

ESMERALDA

Wat heb je dan gedaan?

QUASIMODO

Iets heel doms. De boekenzaak van m'n pa in de fik gestoken.

ESMERALDA

O nee! Hoe kon je dat doen!

Quasi wordt kwaad.

QUASIMODO

Jij begrijpt er ook al niks van!

ESMERALDA

Je kunt toch niet zomaar brandstichten, sukkel!

QUASIMODO

Je bent zelf een sukkel! Van de bovenste plank met sukkel!

ESMERALDA

Maar ik... Nee, je mag niet weggaan. Het spijt me dat ik sukkel zei.

QUASIMODO

Okay, mij ook. *(lacht weer)* Haha, weer dat serieuze hoofd. *(serieus)* Het is beter als ik een tijdje weg ga. Echt.

ESMERALDA

Misschien kun je bij mij stiekem in de klerenkast komen wonen? Dat hoeft niemand te weten.

QUASIMODO

Dat gaat niet Essie. We blijven vrienden. Maar op afstand. O, daar is de bus.

Een kartonnen bus stopt, er staat 'WEG VAN HIER' op. Quasi wil inchecken. Beseft dat ie geen geld heeft.

QUASIMODO *(met portomonnetje in z'n onhandige grote handen)*

Eh...

BUSCHAUFFEUR

Nou vooruit meneertje, instappen of uitstappen.

Quasi kijkt smekend naar de chauffeur.

QUASIMODO

Eh... ik... ik heb geen geld, mevrouw.

BUSCHAUFFEUR *(kijkt naar Quasi's gezicht)*

Nou, ga maar weer gauw zitten. Jij hebt het al moeilijk genoeg met zo'n smoelwerk.

QUASIMODO

Eh dank u...? *(tot Esmeralda)* Dag Essie... Vaarwel.

ESMERALDA *(gesmoord)*

Dag Quasi.

Quasi gaat zitten. De deuren van de bus gaan dicht. De bus rijdt. Quasi vertrekt, Esmeralda zwaait. Kijkt naar het poppetje dat ze kreeg. Dept haar ogen.

ELF: HUISELIJK (ON)GELUK

In de villa van Ada. Ze staat achter een kamerscherm. Komt tevoorschijn in trouwjurk. Fred zit (of staat) te piekeren.

Muziek 21: Wagner: Bridal Chorus (complete bezetting)

ADA

En hoe vind je deze?

FRED ROLLO

Leuk.

ADA

Of beter een andere?

FRED ROLLO

Ja ook leuk.

ADA

KIJK nou even.

Fred zucht. Hij ziet er ongelukkig uit.

FRED ROLLO

Die mag ik toch niet zien, je trouwjurk?

Ada pakt zijn handen.

Muziek 22: Poulenc: Klarinet sonate deel 2 (klarinet en piano)

ADA

Vanaf nu doe ik niks meer zonder jou. Kom, wat vind je? Deze of deze?

FRED ROLLO

Ja, ja leuk.

Ada baalt. Merkt dat Fred er niet helemaal bij is, beter gezegd: helemaal niet.

ADA

Fred! We moeten ook nog ringen uitzoeken. En de bruidstaart. Of gaan we voor een kaasplank? En welke dj? Tiësto of toch Afrojack?

FRED ROLLO

Ja leuk.

ADA

Fred. Ik wil nu even je volle aandacht. Wij doen dit samen, begrepen! Wij kiezen samen een taart, wij kiezen samen een discjockey en wij staan straks samen hand in hand voor dat altaar! Waar zit je met je mooie hoofd *amour*?

FRED ROLLO

Waar ik zit? Bij Quasi... Hoe zou het met hem gaan?

ADA

Ach, vergeet dat gedrocht. Die heeft zich vast al van een brug gegooid.

FRED ROLLO

Wat? Wat zeg je?

Ada beseft dat ze iets te ver is gegaan. Pakt een slagroomsoesje van een schaal.

ADA

Nee, zo bedoel ik dat toch helemaal niet. Hier, soesje?

FRED ROLLO

Ik heb opeens geen trek meer.

Ada stop het soesje in haar eigen mond.

ADA

Nou dan niet. Maar ik vind dat je veel te veel over dat joch nadenkt. Dit is *ons* moment.

FRED ROLLO

Maar weet je wat ik niet snap? *Waarom* stak hij de boekhandel in de fik? Voor de brandverzekering..? Maar hoe wist hij dat, hij is elf. Ik snap er niks van.

ADA (*neemt nog een soesje*)

Nou, ik ook niet lekkere drol. En dit waren genoeg woorden over Quasimodo.

FRED ROLLO (*peinst door*)

Hij moet daar van een volwassene over gehoord hebben. Maar van wie? Wacht 's, *jij* hebt toch vlak voor de brand met Quasi gepraat?

ADA

Gaan we nu mij lopen verdenken? Doe niet zo be-la-che-lijk. (*wuift weg*) Pfoe!

FRED ROLLO

Nee joh, dat bedoel ik niet. Gewoon of hij niet iets gezegd heeft of...

ADA

Absolument non , steek jij nou maar de kaarsen aan, monsieur romantique!

FRED ROLLO

Ja. ja. Waar zijn de lucifers?

ADA

Oh ja, waar heb ik de.. o nee, die lucifers heb ik aan Quasi gegeven.

FRED ROLLO

Wat?

Fred kijkt Ada onderzoekend aan.

FRED ROLLO

Waarom heb je die lucifers aan Quasi gegeven?

ADA

Nou, eh... hij vroeg erom.

FRED ROLLO (*link*)

Waarom zou hij daarom vragen? Heb jij hier iets mee te maken soms?

ADA

Zeg ik niet! Blijf je zo bezig?

FRED ROLLO

Ja Ada. En ik bel nu de politie. *(draait nummer)* Hallo, bureau Alkmaar?

ADA *(terwijl Fred belt op de achtergrond)*

Ach malle, hou toch op! Er is niks aan de hand. Dat is verleden tijd, water under the bridge over troubled water. Hang op die telefoon. Ga jij je nou maar gauw verkleden Freddie. Want over een paar uur trouw je met mij. Oui!

Fred kijkt Ada vastberaden aan.

FRED ROLLO

Non.

ADA *(weet niet wat ze hoort)*

'Non'?

FRED ROLLO

Nee Ada. Ik trouw niet met jou. Non, non, et non. *Jij* hebt Quasi overgehaald om mijn zaak in de fik te zetten!

ADA

Nou en! Ja! Dat deed ik voor *jou*! Omdat jij moeite had dat bijtgrage klerejoch los te laten. En er is voor ons alleen een toekomst zonder Quasi.

Fred buigt zijn hoofd. Kijkt dan weer op.

FRED ROLLO

Fout. Er is voor ons gèèn toekomst, Ada.

ADA

Maar... maar... maar, nee dat kan niet. Wij zijn het sprookjespaar. Lady Di en Charles.

Twee agenten van politie komen binnen.

AGENT EEN *(tot Fred)*

Goedenavond meneer Rollo. Is dit de misdadigster?

FRED ROLLO

Ja! Zij heeft mijn zoon aangezet tot brandstichting!

ADA

Nou ja Fred... doe nu even gewoon. Hij deed het! Niet ik!

AGENT TWEE

Komt u met ons mee mevrouw?

AGENT EEN

Dan zoeken we de rest uit op het bureau.

Ada wordt meegevoerd, stopt voor Fred.

ADA

Besef je wel dat je het mooiste laat lopen dat je kon hebben Fred? Mij!

Fred Rollo schudt zijn hoofd.

FRED ROLLO

Ada... Heb je dan helemaal nergens spijt van?

ADA *(tot musici)*

Muziek! *(zingt)* Non, non, non je ne regrette rien!

FRED ROLLO

Voer af die schaamteloze vrouw.

ADA

En wat ga jij dan doen?

FRED ROLLO

Ik, ik ga mijn zoon zoeken.

Fred is weg. Ada zingt nog even door.

AGENT EEN

Kom. Het mini-concert is afgelopen.

Ada wordt weggevoerd.

TWAALF: QUASI IS KWIJT

Muziek 23: Bloch: Nocturnes deel 3 (voor viool, cello en piano)

Fred zoekt zijn zoon, loopt op straat.

FRED ROLLO

Quasi! Quasi! Quasimodo! Wie o wie heeft mijn zoon gezien?

VOORBIJGANGER EEN

Uw zoon? Hoe ziet hij eruit?

FRED ROLLO

Hij is... *(herstelt zichzelf)* prachtig. Hij loopt een beetje krom en hij is heel sterk en aardig en...

VOORBIJGANGER TWEE

Het monster van Alkmaar? De mismaakte bochelaar?

FRED ROLLO

Noem hem niet zo! Hij heet Quasi! En hij is de beste jongen van de wereld.

Esmeralda komt aanlopen.

FRED ROLLO

Meisje. Alsjeblieft. Heb jij Quasi gezien?

ESMERALDA

Quasimodo? Ja die eikel van een vader heeft hem z'n huis uit gezet omdat hij iets had gedaan, wat hij beter niet had kunnen doen.

FRED ROLLO *(verbaasd)*

Eikel? Maar hoe vind die eikel hem ooit terug?

ESMERALDA

Dat zou ik alleen vertellen als hij echt van hem hield.

FRED ROLLO

Maar die eikel houdt enorm veel van Quasi! Meer dan van wat ook! Als je weet waar hij zit... alsjeblieft, help me.

ESMERALDA

Hij is gevlicht. Omdat hij zich schaamt. Hij komt nooit meer terug. *(ze huilt)* Hij zit in de b... bus naar... 'ver weg'.

FRED ROLLO

Maar wacht! Ik neem deze kartonnen fiets! Ik ga hem inhalen!

Fred springt op een inderdaad kartonnen fiets en racet weg.

ESMERALDA *(roept hem na)*

Trappen meneer Rollo trappen! Zo hard als u nog nooit getrapt heeft.

Fred trapt. Hij komt bij de bushalte. Daar is niemand. Alleen Quasi's rugzak. Hij raapt het rugzakje op. Opent het. Haalt er vieze broodjes uit.

FRED ROLLO

Ik ben hem kwijt. Ach, z'n boterhammetjes... Met jam... En pinda... pinda... kaas. Was er maar iemand die me kon helpen. Zoon!
Floep!, daar is Margo.

MARGO MENS

Die zie je nooit meer terug.

FRED ROLLO *(wanhopig)*

Maar wat moet ik dan! Het is mijn schuld dat hij weg is!

MARGO MENS

Wij kunnen helpen. Ik kan helpen. Ben je klaar om te tekenen?

FRED ROLLO

Dat wurgcontract?

MARGO MENS

Ja. Jij en je zoon zullen heel jullie leven voor ons werken. En precies doen wat wij zeggen. En als wij producten met Quasi's hoofd erop willen uitbrengen, ik noem maar iets, muesli, krachtvoer, dan mogen wij dat doen!

FRED ROLLO

En daarmee krijg ik hem terug? Mijn jongen?

MARGO MENS (*flegmatiek*)

Wie weet.

FRED ROLLO

Waar zijn de horrortwins?

MARGO MENS

Maak jij je nou maar even druk om jezelf.

Fred Rollo fronst, tekent dan.

MARGO MENS

Goed zo, even mijn meiden inlichten.

Margo stuurt een sms-je (naar Karla en Kora). Tevreden steekt Margo het contract bij zich.

FRED ROLLO

Okay, gaan we dan nu Quasi zoeken?

MARGO MENS

Kijk 's in je contract. Wat staat daar? Geen vragen. Je luistert vanaf nu naar mij. Volg me. Hiel. Kom. Ik heb meer te doen. En Quasi is al lang gevonden, Karla en Kora hebben jaren als speurzoekers voor 't leger gewerkt. Kom.

FRED ROLLO

Maar...

MARGO MENS

Kom!

Ze knipt met vingers. Samen af.

DERTIEN: BIM BAM BOM, DE GROTE KERK

Fred Rollo is in de kerk. Die is totaal verlaten. Hij kijkt om zich heen. Margo glimlacht.

FRED ROLLO

Quasi? *(geen antwoord)* Waar is hij dan mevrouw Mens?

MARGO MENS

Goed zoeken! Ik ben weg.

Margo gaat. Fred kijkt om zich heen. Niemand.

FRED ROLLO

Wat is dit... word ik in de maling genomen... waarom ben ik hier in de prachtige Grote Kerk.... Hier is hij niet! ... het is allemaal mijn fout... ik heb hem nooit mogen wegsturen... ik zie hem nooit, nooit meer terug en ik kan niet zonder [hem]....

QUASIMODO *(stem)*

Ahuhuaaa!

Quasimodo komt aanzwieren aan een soort liaan. Landt voor Fred.

QUASIMODO

Pappa!

FRED ROLLO

Quasi! Hoe kom je hier!

QUASIMODO

O, Kar en Koor hebben me gevonden.

FRED ROLLO

O top. Misschien zijn ze niet zo slecht?

De tweeling komt tevoorschijn.

KARLA

O, wij zijn zeker slecht.

KORA

Maar we hebben 'm wel gevonden, ouwe zuurstok.

Tevreden loopt de tweeling weg.

QUASIMODO

O papa, ik heb zo'n spijt! Als haren op m'n rug.

FRED ROLLO

Ik ook! Ik dacht dat ik het meest van boeken hield. Maar ik zat fout. Van jou, Quasi, hou ik meer dan van Baudelaire, Molière en Victor Hugo.

QUASIMODO

Maar... je wou me toch nooit meer zien, na de brand?

FRED ROLLO

Het was niet jouw schuld Quasi. Jij dacht dat je het goede deed. Het was Ada, met haar laffe praatjes en slappe soesjes, die je tot je wandaad aanzette, toch?

QUASIMODO

Ja. Stomme plas-Ada.

FRED ROLLO

Ik vond haar ook nooit echt leuk.

QUASIMODO

Ja, jij bent zelfs leuker. Stinkerdje.

FRED ROLLO

Anders jij wel. Zeg, heb jij getekend?

QUASIMODO

Ja, jij ook toch? Dat zeiden die twee. Daarom deed ik 't ook.

FRED ROLLO

Maar dat is... hè, best gek. Ach maakt niet uit. Ik heb jou terug, dat is de hoofdzaak.

QUASIMODO

Ja toch?

Ze lachen.

Muziek 24: Moesorgsky: Grote poort van Kiev (viool, cello en piano en klokken op EWI)

FRED ROLLO

Wij hebben in elk geval elkaar. We hebben geen dak meer boven ons hoofd en geen werk maar...

QUASIMODO

Nee pappa! Dit is nu ons huis. Moet je kijken hoe groot, hoe hoog! Ik ben nog nooit zo happy geweest. En Victorhugo ook.

VICTORHUGO

Miauw.

QUASIMODO

Gekke kerkkat. Genoeg muizen hier. Pappa, ik heb een grote verrassing voor je!

FRED ROLLO

O top, een grote verrassing! Ben ik dol op.

QUASIMODO

Ogen dicht!

FRED ROLLO

Okay.

Fred sluit zijn ogen. Quasimodo verdwijnt of springt in een touw.

QUASIMODO

Hoor je ze pappa! De klokken.

FRED ROLLO

Ik hoor ze! De klokken!

QUASIMODO

Dit is mijn nieuwe baan pappa! Ik ben als enige van Alkmaar sterk genoeg!

FRED ROLLO

Wat geweldig!

QUASIMODO

En jij bent hier de nieuwe conciërge! De rest van je leven!

FRED ROLLO *(iets minder enthousiast)*

O... eh.... Hm. Dat is minder. Maar okay.

Esmeralda komt tevoorschijn.

ESMERALDA

Wow Quasi, cool!

QUASIMODO

Hé Esmeralda! Zo gezellig.

ESMERALDA

Ik hoorde van je nieuwe job! En er is nog iemand voor je...

Aarzelend en toch ook kordaat komt juffrouw Kruis tevoorschijn.

JUF KRUIS

Hallo Quasimodo Rollo! Wat klinkt dit hemels!

QUASIMODO

Juffrouw Kruis! Ik zal nooit meer fluiten breken!

JUF KRUIS

Haha, nou kerel, jij bent hier helemaal op je plek!

QUASIMODO

Yes! Want ik ben de nieuwe....

ALLEN

Klokkenluider van de Grote Kerk!

QUASIMODO

Wow! Zo fijn. Ik ga meteen door! *(tot zaal)* Vast een merry christmas!

Quasimodo gaat door met de klokkenluiden. Kerstsong: 'It's the most wonderfull time of the year'.

ALLEN

Het zijn de mooiste klokken van Alkmaar

Als Quasi de bellen luidt

En iedereen pret heeft met elkaar...

Ja, het is de mooiste tijd van het jaar

FRED ROLLO

Zo komt uiteindelijk toch nog alles goed....

ESMERALDA

Een meisje vindt haar liefste vriend terug...

JUF KRUIS

Een dame geniet van de mooiste muziek

FRED ROLLO

En het mooiste is dat de klokken weer luiden...

QUASIMODO *(stem)*

Yes! Luister maar eens naar deze coole geluiden!

KAR EN KOR

Hij denkt zeker dat ie vrij is. En z'n oppasser ook. Maar wij weten wel beter.

Hahaha.

Quasimodo luidt hoog in de lucht de klokken. Het is bevrijdend! Iedereen komt de straat op en kijkt omhoog. Sneeuw valt, terwijl we Quasi horen jubelen.

© Don Duyns,
15 november 2021

def 2021 versie

TAQA Theater De Vest
Grote Kerk Alkmaar

THEATER DE VEST EN DE MUITERBRIGADE PRESENTEREN
FAMILIEVOORSTELLING

DE VERSCHRIKKELIJKE VONDELING

EEN WINTERS SPROOKJE

ANNET MALHERBE LEOPOLD WITTE AAFKE BURINGH DAVID LUCIEER

26 DECEMBER T/M 6 JANUARI
WWW.GROTEKERKALKMAAR.NL

FONDS21
cultureel
FONDS
Vrije
Fonds